

## **Autoproducción de recursos audiovisuales digitales en el aula de Magisterio**

Solano- Pinto, Natalia

natalia.solano@uclm.es

Fernández- Cézar, Raquel

raquel.fcezar@uclm.es

Sevilla- Vera, Yolanda

Yolanda.sevilla@uclm.es

Grupo de investigación Salud, Educación y Sociedad (Mirada Crítica). Facultad de Educación  
Toledo. Universidad Castilla La Mancha

## 1. Introducción

Las personas comprenden mejor los fundamentos teóricos si se parte del propio conocimiento y de un trabajo reflexivo que permita avanzar hacia una actitud crítica ante las teorías que se presentan, construyendo una fundamentación propia apoyada en la evidencia empírica aportada por la investigación. Los pioneros de la teoría constructivista, Piaget, Vigotsky, Ausubel, han dejado un legado a la educación, entre otros, al señalar las bases de la educación personalizada, del aprendizaje permanente y el aprendizaje por descubrimiento (Barriga y Hernández, 2004). Dichas bases deberían constituir el planteamiento de las aulas de los distintos niveles educativos ofreciendo una gama de actividades y sistemas de evaluación que pueda acompañar al alumnado, creando escenarios de aprendizaje donde se planteen retos al alumnado, donde el profesor se convierta en un acompañante (Picazo, 2011). Uno de los desafíos en las aulas universitarias es lograr que los estudiantes sean participes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En la última década, con la reconversión a los créditos ECTS, el profesorado universitario ha ido progresivamente abandonando la clase magistral, incorporando metodologías activas a través de la innovación e inclusión educativa (Perdomo, 2016). En este sentido, en las aulas de magisterio de Toledo, el profesorado se encuentra implicado en transmitir al futuro maestro los aspectos anteriormente indicados, se les incita a que tengan herramientas para buscar la zona de desarrollo próximo en sus futuros alumnos, ya sean de infantil o de primaria, a mantenerse informado de los avances de la investigación.

Uno de los objetivos presentes en las asignaturas de psicología es, entre otros, transmitir información sobre el desarrollo en las diferentes etapas vitales, así como las dificultades de aprendizaje que se producen en el ámbito escolar. Pero además se tiene presente la necesidad de fomentar la empatía y la sensibilidad en el futuro maestro ya que el conocimiento adquiere pleno significado en el profesional de la educación cuando se aproxima a su alumnado y sus familias desde la empatía y la sensibilidad (Taylor, 2011). De esta forma, el maestro tendrá las competencias necesarias para crear estrategias oportunas para fomentar escenarios de aprendizaje que contemple la diversidad propia del ser humano. Así, las etiquetas diagnósticas tienen que servir para que los profesionales nos entendamos, para facilitar el avance en investigación, para que la familia comprenda lo que le sucede a su hijo. Pero las etiquetas no deben servir para etiquetar, para diferenciar y discriminar (Barrio, 2009). La mirada inclusiva puede tener lugar desde la empatía y desde actitudes prosociales. Pero dicha empatía no se transmite en el aula con clases magistrales, difícilmente se lee en manuales, se necesitan actividades que de voz a profesionales de la educación y del ámbito sanitario, a los niños, a las niñas y a las familias.

Por otra parte, el alumnado universitario presenta un alto grado de familiaridad con las tecnologías. Además, dichas tecnologías (redes sociales, videojuegos...) se han convertido en agentes sociales o, en palabras de Vigotsky, en herramientas psicológicas donde el lenguaje y las imágenes son signos capaces de transformar a la persona contribuyendo al proceso de interiorización de normas socioculturales (Chaves, 2001; Ortega-Mohedano, Jiménez-Sánchez y Lavín, 2018).

Por todo lo anterior, la elaboración de recursos audiovisuales digitales, con un contenido donde se diese voz a los niños, familiares y profesionales del ámbito sanitario y educativo, nos pareció una actividad que podría contribuir a innovar la docencia de las asignaturas del área de psicología evolutiva y de la educación de la Facultad de Toledo. Dicha actividad podría contribuir a un abordaje innovador y eficaz en un aula con un elevado número de estudiantes,

creando espacios de reflexión y sensibilidad en relación con la educación inclusiva y dotando de protagonismo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al propio alumnado.

En este documento, se presentan los resultados de la experiencia en el aula enmarcado en un proyecto de innovación denominado “Autoproducción de contenidos y recursos audiovisuales digitales bajo modelos de bajo coste en el contexto educativo” realizado en el curso 2016-17.

## 2. Experiencia. Procedimiento.

Los datos que se presentan corresponden al alumnado que cursaba las asignaturas del área de Psicología. Al estudiante se le solicitaba la elaboración de un reportaje donde se diese voz a afectados de dificultades de aprendizaje y sus familiares, enfatizando fundamentalmente, el trabajo docente realizado, garante de una educación inclusiva. Dicho reportaje, previo consentimiento informado de las personas grabadas, se exponía y se debatía en el aula universitaria, formando parte de la propuesta didáctica de las asignaturas de Psicología del Desarrollo y Trastornos del aprendizaje y del desarrollo. Dicha exposición del vídeo permitió dar visibilidad de la vida cotidiana de las propias personas afectadas.

## 3. Objetivos del estudio

Los objetivos que corresponden a los resultados que se presentan en este documento son los siguientes:

- Conocer las herramientas digitales utilizadas por el alumnado en la autoproducción de recursos audiovisuales.
- Averiguar la percepción del alumnado sobre la utilidad de la metodología en la adquisición de conocimiento de asignaturas de psicología.
- Conocer el grado de satisfacción del alumnado con la metodología y materiales empleados.

## 4. Metodología

### 4.1. Participantes

Los participantes fueron 97 estudiantes del Grado en Educación Primaria (Magisterio), 44 de primer curso y 53 de segundo.

### 4.2. Instrumento

Instrumento: encuesta elaborada ad hoc sobre los siguientes aspectos: grado de satisfacción, utilidad de la metodología para el contenido, aplicación en la práctica docente, recursos y herramientas utilizadas para la creación y edición del vídeo, utilidad para mejorar la práctica de la asignatura.

Tabla 1: Contenidos de los ítems que se presentan en este estudio

---

Grado de satisfacción.
Utilidad del contenido para la comprensión teórica de la asignatura.
Recursos audiovisuales utilizados para la realización del vídeo.
La confección del vídeo ha sido de utilidad para mejorar la práctica en la asignatura.
Utilización de escenarios reales.
Aplicación en la práctica docente real.

---

## 5. Resultados

El número de grupos que se formaron para la elaboración del producto audiovisual es de aproximadamente 16, lo que suponen 16 vídeos por asignatura de 10 minutos cada uno que permiten profundizar en 16 temas diferentes relacionados con los contenidos de las asignaturas de Psicología del desarrollo y Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje. En dichos vídeos pueden aparecer diferentes informantes: maestros en activo explicando cómo se trabaja en el aula determinado aspecto evolutivo y/o dificultades de aprendizaje, niños y jóvenes explicando su punto de vista, familias que cuentan sus experiencias, profesionales del ámbito sanitario y educativo explicando conceptos. Los contenidos de los reportajes audiovisuales aparecen en la tabla 2.

Tabla 2: Contenidos de los reportajes audiovisuales.

---

Trastorno del espectro autista, Síndrome de Williams, discapacidad visual, depresión en la infancia, altas capacidades, TDHA, discapacidad auditiva, ansiedad infantil, problemas de conducta, parálisis cerebral, acoso escolar, la familia del alumno con necesidades educativas especiales, los centros de desarrollo infantil y atención temprana, educación prenatal, el desarrollo de la conducta prosocial, el desarrollo de la autoestima, lateralidad y desarrollo cognitivo, desarrollo del apego hacia la figura del maestro, periodos críticos, sensibles y plasticidad del desarrollo humano.
--

---

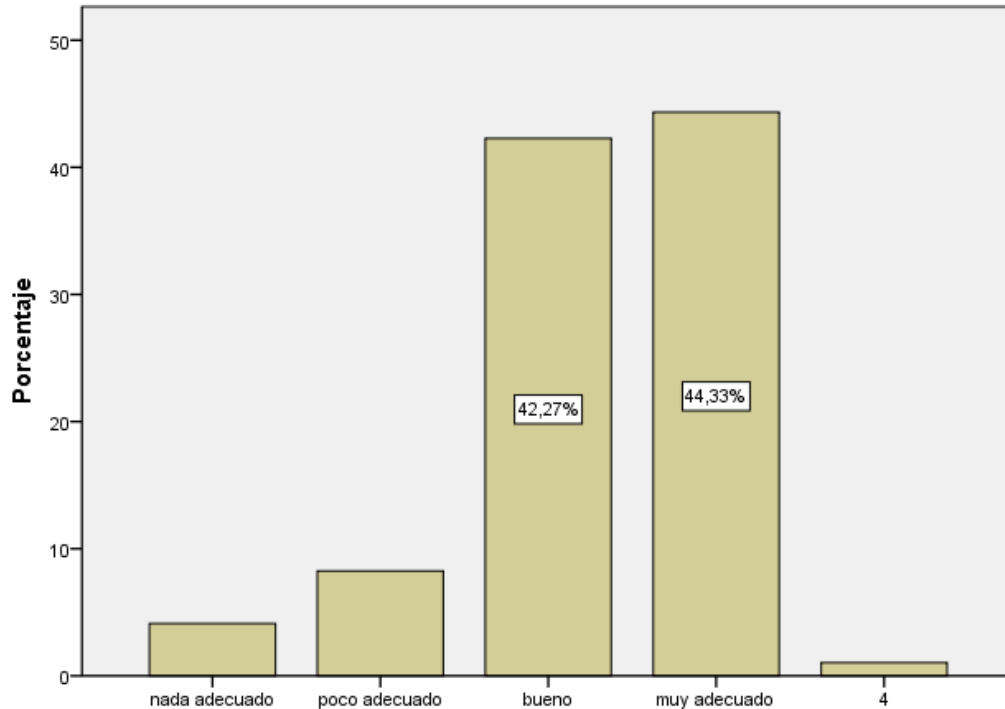


Gráfico 1: Mejora de adquisición de aspectos prácticos

Los recursos utilizados fueron: la cámara fotográfica (76%), el móvil (57%) y la grabadora (36%). Las herramientas utilizadas para la creación y edición del vídeo eran Movie Maker (60%), adobe Premier (4%), Cantasia Studio (3%). El 96% había utilizado escenarios reales. El 88.7% consideraba que esta metodología mejoraba la adquisición de aspectos prácticos de la asignatura (ver Gráfico 1) y el 60% los contenidos teóricos. El 44% consideraba que el trabajo tendría aplicación en la práctica docente real. El grado de satisfacción valorado entre muy bueno y excelente rondaba el 86% (Gráfico 2).

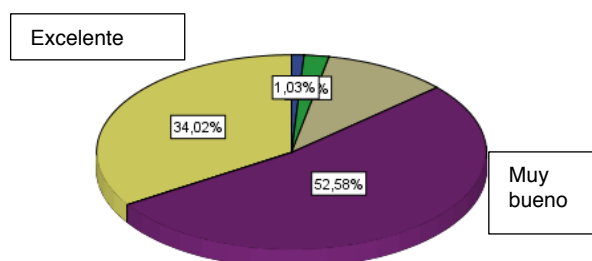


Gráfico 2: Grado de satisfacción

## 6. Discusión

El número de grupos de trabajo que se formaron en cada aula ha permitido profundizar en diferentes temas relacionados con los contenidos de las asignaturas. El valor que deseamos enfatizar es la autonomía del grupo de estudiantes al gestionar los contactos, entrevistas, grabación, montaje y presentación ante sus compañeros. Es decir, se han creado escenarios de aprendizaje donde el alumnado ha tenido que afrontar un reto con un grado alto de autonomía, aspecto necesario en las aulas universitarias, tal y como señalaba Picazo (2011). De esta forma, probablemente, se haya contribuido a consolidar el aprendizaje del alumnado (Barriga y Hernández, 2004). Por otra parte, los estudiantes de magisterio han dado voz a niños, jóvenes, familias y profesionales, aumentando la empatía que pudiera favorecer un acercamiento inclusivo (Taylor, 2011).

La valoración de la metodología se ha realizado a través de la percepción de los participantes. La mayoría de los encuestados perciben que la metodología utilizada ha sido de utilidad tanto en la adquisición de contenidos prácticos como teóricos, alcanzando un nivel alto de satisfacción. Sin embargo, consideramos que hubiera sido pertinente utilizar cuestionarios para detectar estereotipos acerca de los contenidos abordados, con la finalidad de comprobar que efectivamente esta metodología contribuye a la educación inclusiva, aspecto que consideramos la principal limitación del estudio que se presenta.

Por otra parte, los datos presentados permiten conocer las herramientas TIC más utilizadas con la finalidad de potenciarlas en próximas actividades en el aula universitaria. Sin embargo, queremos enfatizar que el uso de las TIC debe considerarse una herramienta más en la programación universitaria y que debería ser presentada en interacción con otras propuestas innovadoras para lograr el papel activo del estudiante al que Vygotsky ya aludía en su Teoría sociocultural.

Congreso Iberoamericano

# LA EDUCACIÓN ANTE EL NUEVO ENTORNO DIGITAL



formación**ib**)

ISBN 978-84-948417-1-2

## 7. Referencias bibliográficas

- Barriga, F. y Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Barrio De La Puente, J.L. (2009). Hacia una Educación Inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 13-31.
- Chaves Salas, A.L.(2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65.
- Ortega-Mohedano, F., Jiménez-Sánchez, A., Lavín, J.M. (2018). Industrias culturales y composición de los personajes en las series de animación infantil emitidas en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 74-88.
- Perdomo Rodríguez, W. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo Flipped Classroom. *EDUTEC Revista electrónica de Tecnología Educación*, 55.
- Picazo Muntaner, A. (2011). El Aprendizaje Significativo en la Enseñanza Superior: Una Experiencia con Documentales. *Acción Pedagógica*, 20, 110-117.
- Taylor, S. (2011). Documentary Films for Teaching Psychology . Society of the Teaching of Psychology. Office of Teaching Resources in Psychology. Disponible en: <http://teachpsych.org/resources/Documents/otrp/resources/taylor11.pdf>